

St.-Martinuskerk Oekene-Roeselare

vrijdag 24 februari 2017 - 20:00 u.

Bach2 Concerti van vader en zoon - J.S. Bach & J.C. Bach ensemble Musica Gloria

Programma

Voorprogramma : Johann Sebastian Bach (1685-1750) - koralen met zang en orgel

- Gott Lebet noch
- Jesus ist das schönste Licht
- Jesu, meine Freude

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Brandenburgs concert V in D, BWV 1050 – 21'

- Allegro
- Affettuoso
- Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate voor traverso & basso continuo in e, BWV 1034 – 14'

- Adagio ma non tanto
- Allegro
- Andante
- Allegro

Johann Christian Bach (1735-1782), zoon van J.S. - oorspronkelijk was C.P.E. Bach geafficheerd.

Kwintet voor traverso, 2 violen, altviool & basso continuo in D, op. 11/6 – 12'

- Allegro
- Andantino
- Allegro Assai

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orkestsuite II in b, BWV 1067 – 13' 30"

- Rondeau
- Sarabande
- Bourrées I & II
- Polonaise
- Menuet
- Badinerie

MUSICA GLORIA

Chiara Paganini ~ Sopraan

Beniamino Paganini ~ Traverso & Orgel

Dimos de Beun ~ Blokfluit

Patrizio Germone ~ Barokviool

Lena Rademann ~ Barokviool

Miguel García ~ Barokaltviool

Phyllis Bartholomeus ~ Barokcello

Nina Lakicevic ~ Klavecimbel

Musica Gloria is momenteel in volle ontwikkeling als professioneel ensemble met een eigen visie. Het werd in 2006 in Brugge opgericht door (de toen 12-jarige) Beniamino Paganini. Dit oude muziek ensemble en koor bestond initieel uit een 20-tal enthousiaste kinderen en jongeren die met sfeervolle barokke kerstconcerten - gebaseerd op oude Vlaamse en Nederlandstalige kerstliederen - de harten van jong en oud veroverden. Ondertussen stonden reeds werken van Bach, Vivaldi, Händel, Leclair, Couperin, Mozart e.a. op het programma. In 2014 werd het ensemble geselecteerd voor fringe concerten op het MAFestival te Brugge en het Oude Muziek Festival te Utrecht.



Beniamino Paganini (°1994) was al van jongs af aan gepassioneerd door oude muziek en begon als traverso- en klavecimbelleerling aan het Stedelijk Conservatorium van Brugge. In 2006 richtte hij het oude muziek ensemble en koor Musica Gloria op. Als 16-jarige startte hij als jong talent aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel. Klavecimbel bij Frédéric Haas en traverso eerst bij Barthold Kuijken en Frank Theuns en vervolgens bij Jan De Winne. Momenteel volgt hij een Erasmus programma voor klavecimbel in het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Hij volgde masterclasses bij **Nicolas Achten**, **Patrick Beuckels**, **Kate Clark**, **Martin Erhardt**, **Lorenzo**

Ghielmi, **Menno Van Delft**, **Karl Keiser**, **Marten Root** en **Kris Verhelst** en studeert musicologie aan de KU Leuven.

Op 18 jarige leeftijd won hij voor zowel traverso als voor klavecimbel de eerste prijs van Belfius Classics. Twee jaar later, in 2014, bereikte hij de halve finale op de prestigieuze internationale wedstrijden Musica Antiqua Brugge en Telemann Magdeburg.

Beniamino treedt op met verschillende ensembles en orkesten, zoals Scherzi Musical (Nicolas Achten), Ensemble Apotheosis (Korneel Bernolet), Concert Royal Köln (Karla Schröter), in diverse projecten (recitals, kamer- en orkestmuziek, vocaal werk en opera's). Onlangs speelde Beniamino in een CD-opname met Scherzi Musicali o.l.v. Nicolas Achten.

Sinds 2015 is hij als klavecimbelleer en -begeleider verbonden aan de Academie van Veurne.



Dimos de Beun begon zijn muzikale loopbaan op negenjarige leeftijd met blokfluit bij Tomma Wessel aan het Stedelijk Conservatorium te Brugge.

In 2006 studeerde hij af in de klas van Bart Coen aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel met de grootste onderscheiding.

Dimos studeerde klavecimbel bij Herman Stinders en Ewald Demeyere aan de conservatoria van Brussel en Antwerpen.

Voorts volgde hij orgel bij Ignace Michiels en Joris Verdin te Brugge en Antwerpen en werkte het bachelorprogramma voor orkestdirectie af in Brussel.

Als blokfluitist en continuospeler is hij in de freelancerwereld een veelgevraagde gast en werkte reeds met gerenommeerde ensembles zoals o.a. La Petite Bande, Ricercar Consort, Huelgas Ensemble, Ex Tempore, Vlaams Radio Koor, Collegium Vocale Gent, B'Rock, Ensemble Phoenix Munich, Rosas, Currende, Akademie für Alte Musik Berlin, Il Gardellino, Bachplus, Zefiro Torna e.a. Daarbij heeft hij bijdrage geleverd aan tv-producties en cd-opnamen, zowel solistisch als in ensembleverband.

Hij ontving in 2006 de prestigieuze onderscheiding "Ingeborg Köberle" als veelbelovende student en voor bijzonder verdienstelijke prestaties in het Koninklijk Conservatorium te Brussel.

Dimos is momenteel leraar blokfluit en samenspel aan de Academie Waregem en begeleider aan de Academie van Blankenberge en Dendermonde.

Hij stichtte tevens samen met Annelies Decock het ensemble "Arcus Coloratus" dat zich richt op het uitvoeren van barokmuziek.



Patrizio Germone is nog student wanneer hij geselecteerd wordt om deel te nemen als solist of als eerste altviolist aan de meest gerenommeerde Europese academies op het gebied van de oude muziek: Academia Montis Regalis, European Union Baroque Orchestra, Academie d'Ambronay.

Hij studeerde moderne viool te Cuneo (Italië) en aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel. Patrizio volgde stages baroque viool bij Lucy Van Dael, Luigi Mangiocavallo, Chiara Banchini, aan het Conservatorium CNR van Paris avec Patrick Bismuth. Hij behaalde zijn masterdiploma aan het conservatorium Bellini te Palermo bij Enrico

Onofri.

Hij speelt samen met de meest representatieve persoonlijkheden van de oude muziek: Amandine Beyer, Skip Sempé, Pierre Hantai, Nathalie Stuzman, Jean Tubery, Hugo Reyne... met hen is hij protagonist in verschillende opnamen, in het bijzonder met het ensemble Scherzi Musicali van Nicolas Achten.

Hij is leraar in verschillende oude muziek stages in Europa.

In 2012 ontving hij de prijs van de stichting Marcel Blanchet-Bleustein voor jonge talenten.



Lena Rademann has been educated at the musicians' boarding school Musikgymnasium Belvedere in Weimar. She finished her main subject violin with the best mark. After that she began her studies of modern violin at Musikhochschule Lübeck with Thomas Brandis and Daniel Sepec, with whom she got her first baroque violin lessons. During this period she discovered a great fascination for early music which led her to the decision to change her main instrument to baroque violin. Lena started her studies in early music with Nadja Zwiener at Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. In September 2016 she changed to the Royal Conservatory of The Hague where her teacher is now Enrico Gatti. On masterclasses with Thomas Albert, Midori Seiler, Davide Monti, Martyna Pastuszka and Mechthild Karkow she got further inspiration. Lena is doing a lot of chamber music and

plays also baroque viola. She has participated in various orchestral projects, eg. Lübecker Chorakademie (Helmuth Rilling), Hofmusikakademie der SWR- Festspiele (Midori Seiler), cooperation project with EUBO (Margaret Faultless) and she has played in the ensembles Musica Rhetorica Lübeck, Barokensemble Arx Ardens and Camerata Lipsiensis. With the ensemble Aroma Quartett she won a 3rd prize in Concorso internazionale Maurizio Pratola.



Miguel Garcia zette op 8-jarige leeftijd zijn eerste muzikale stappen aan het Conservatorium van Gijón (Spanje). Na zijn middelbare school, studeerde hij aan het Conservatorio Superior de Música van San Sebastian, waar hij zijn altviool diploma behaalde in de klas van Garth Knox, David Quiggle en Natalia Tchich. In 2010 begon hij, geïnteresseerd door historische uitvoeringspraktijk, met barokaltviool aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij François Fernández. Hij werkte reeds onder leiding van dirigenten zoals Richard Egarr, Barthold Kuijken, Paul Dombercht, Guy van Waas, Josep Pons, Alberto Zedda, Pablo Valetti en Michael Zilm. Met

verschillende orkesten en ensembles speelde hij in België, Nederland, Frankrijk, Spanje, Israël en Portugal en werkte hij mee aan CD-opnamen. Hij speelde eveneens voor de Belgische, Nederlandse en Spaanse radio.



Phyllis Bartholomeus is geboren te Brussel en afkomstig uit een muzikaal gezin. Vanaf jonge leeftijd volgt zij lessen cello bij Michel Boulanger en vervolgens bij Steven Caeyers en Sarah Dupriez. In 2008 is Phyllis laureate op de Dexia Classics en start zij haar hogere cellostudies aan het Conservatoire Royal de Bruxelles in de klas van Marie Hallynck en haar assistent Edmond Baert, waar zij haar masterdiploma behaalt in 2013.

Naast de moderne cello bespeelt Phyllis ook barokcello. Zij volgde daarvoor lessen bij Rainer Zipperling, Ageet Zweistra en Hervé Douchy. Zij vervolledigt haar opleiding met masterclasses barokcello

bij Job Ter Haar en voor historische uitvoering van klassiek en romantisch repertoire, bij Ageet Zweistra, Hilary Metzger, Alessandro Moccia, Florence Malgoire en Emmanuel Balssa. Kamermuzieklessen volgde zij bij Guy Danel, Muhiddin Dürrüoglu, Igor Semenoff, Vincent Hepp en Wibert Aerts op moderne cello. Op barokcello volgt zij lessen bij Makoto Akatsu, Erik Van Nevel, Herman Stinders, Frank Theuns, Bernard Woltèche en Vinciane Baudhuin.

Momenteel is Phyllis actief in het kunstonderwijs en maakt zij o.a. deel uit van Orchestra Van Wassenaer, Ars Mirabilis, Korabarok en l'Orchestre du Festival Musiq3 o.l.v. Shirley Laub.



Nina Lakicevic begint op 9-jarige leeftijd haar studies piano in het Servische Belgrado. Na haar middelbare school zet ze haar muziekstudies verder in Italië aan het Conservatorium Giuseppe Tartini in Triëst. Het is in Triëst dat ze haar eerste Bachelor diploma behaalt. Ze volgde masterclasses bij Arbo Valdma, Igor Laszko, Alexandre Léger, Paolo Bordoni, Angela Hewitt Tijdens haar piano studies ontdekte Nina haar affectie met barokmuziek en vatte ze klavecimbel lessen aan bij de Italiaanse klavecijniste Paolo Erdas. In 2010 trok ze naar het Conservatorium van Brussel om aldaar les te krijgen van klavecijnist Frédéric Haas. In 2015 behaalde ze het

masterdiploma in de klavecimbel. Ze treedt regelmatig op als soliste maar ook met verschillende ensembles.

Sinds 2015 is ze klavecimbelleres aan de academie van Nijvel.



Chiara Paganini (°2001) houdt van oude muziek en volgt al 7 jaar zangles, eerst bij Barbara Verfaillie en momenteel bij Sarah Peire en is actief in enkele Brugse koren. Daarnaast speelt ze barokviool (les van Annelies Decock, Karel Ingelare en Patrick Beukels) en klavecimbel (les van Jan Devlieger).