

Eine besondere musikalische Reise

I Suonatori Poetici

Nele Vertommen - barokhobo, blokfluit & zang

Beniamino Paganini - klavecimbel & traverso

Programma

Heinrich Schütz (1585-1672)

Bringt her dem Herren, uit Geistliche Concerten, SWV 283 (zang & klavecimbel)

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

Suite XXX in a (klavecimbel solo)

Plainte faite à Londres pour passer la Melancholie, Gigue, Courante, Sarabande

Dietrich Buxtehude (ca.1637-1707)

Selectie uit Cantate Dominum canticum novum, BuxWV 12 (zang & klavecimbel)

Johann Jacob Froberger

Méditation sur ma mort future (klavecimbel solo)

Johann Krieger (1651-1735)

Einsamkeit, du Qual der Hertzen, uit Die ausgesöhnte Eifersucht oder Cephalus und Procris (zang & klavecimbel)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate voor hobo d'amore & klavecimbel obligaat in e, naar BWV 76/8 & 528

Adagio - Vivace, Andante, Un poc' allegro

Phoebus eilt, uit Trouwcantate, BWV 202 (zang & klavecimbel)

Blokfluitsonate in g, naar BWV 1034

Adagio ma non tanto, Allegro (blokfluit & klavecimbel)

--- Korte pauze ---

Georg Phillipp Telemann (1681-1667)

Blokfluitsonate in a, TWV41:a4 (blokfluit & klavecimbel)

Andante, Allegro, Andante, Presto

Fantasie 3 in b, TWV 40:4 (traverso)

Largo - Vivace - Largo - Vivace, Allegro

Hobosonate in a, TWV 41:a3 (hobo & klavecimbel)

Siciliana, Spirituoso, Andante, Vivace

CV's

I Suonatori Poetici



Sinds 2015 musiceren Nele Vertommen en Beniamino Paganini geregeld samen in verschillende ensembles en orkesten. Beiden zijn ze internationaal zeer actief en treden ze op in ensembles als Il Gardellino, Collegium Vocale, La Petite Bande, Scherzi Musicali en La Chapelle Harmonique. Daarnaast hebben Nele en Beniamino beiden hun eigen ensemble – Albergo Magistrale en Musica Gloria – waarmee ze in verschillende bezettingen spelen, afhankelijk van het programma.

Als duo traden ze op ter gelegenheid van concerten, live radio-uitzendingen en missen. In 2018 gaven ze hun duo de naam I Suonatori Poetici. De concerten worden ervaren als muzikale feesten met een uitzonderlijke variatie van emoties, combinaties

van instrumenten en klankkleuren. Dat bereiken ze mede door verschillende instrumenten op hoog niveau te bespelen: barokhobo, traverso, blokfluit, zang, klavecimbel en orgel.

Nele Vertommen



Nele Vertommen (°1999) werd reeds als 5-jarige geboeid door oude muziek, bij het horen van de Mattheüs-Passie van Bach. Het was haar meteen duidelijk dat ze deze muziek ook wilde kunnen spelen en zo startte ze op haar 9de met hobolessen aan de muziekschool van Haasrode bij Korneel Alsteens. Wat later volgde ze ook masterclasses bij oa. Joris van Den Hauwe, Luk Nielandt, Karel Schoofs, Albrecht Mayer etc.. . Wanneer ze na 2 jaar spelen ontdekte dat die prachtige hobo-solo's uit de Mattheüs-Passie eigenlijk voor de barokhobo geschreven

werden, ontstond het idee om barokhoboïste te worden. Uiteindelijk is Nele op haar 14de begonnen met zelfstudie voor barokhobo, waarna ze zich op 15-jarige leeftijd studente kon noemen aan het Koninklijk conservatorium van Brussel, in de klas van Marcel Ponseele. In juni 2017 was ze klaar voor haar Bachelorproef die ze met grote onderscheiding behaalde.

Ondanks haar jonge leeftijd wordt Nele frequent gevraagd bij ensembles als Il Gardellino, Collegium Vocale Gent, Les Bourgeois, La Chapelle Harmonique, Margaretha Consort, Van Wassenaer, Musica Gloria, The New Baroque Times, Currēde enz. en richtte ze het ensemble “Albergo Magistrale” op waarmee ze eind april voor het eerst concerteerde met een programma van J.S.Bach en J.M.Molter. Eind augustus 2017 was ze artieste in residentie op het Oostenrijkse festival “Trigonale”.

Sinds kort volgt Nele ook zanglessen (bv. masterclass in Urbino) en krijgt ze als zangeres haar eerste opdrachten aangeboden in het professionele circuit.

Tevens bouwt ze hobo's. De barokhobo die u op dit concert te horen krijgt is haar kopie van een hobo die Schlegel rond het jaar 1720 in Basel maakte.

Beniamino Paganini



Beniamino Paganini (°1994) is een gepassioneerde traversospeler, renaissance fluitist, klavecijnist, ensemble leider en jonge, oude muziek specialist. Verder speelt hij ook barokorgel en blokfluit. Hij ontving zijn masterdiploma's voor traverso (2016) en klavecimbel (2017) en bachelordiploma musicologie (2018), allen met grote onderscheiding, en bouwt momenteel zijn internationale carrière als professionele artiest verder uit.

Beniamino heeft al van jongs af aan een passie voor oude muziek. Op 16-jarige leeftijd startte hij aan beide Koninklijke Conservatoria van Brussel, later aan de conservatoria van Leuven en Den Haag. Hij studeerde traverso bij Barthold Kuijken, Frank Theuns en Jan De Winne, renaissance fluit bij Kate Clark en Patrick Beuckels, en klavecimbel bij Frédéric Haas, Fabio Bonizzoni, Patrick Ayrton en Kris Verhelst. Hij nam deel aan masterclasses met Nicolas Achten, Marten Root, Karl Kaiser en vele anderen. Momenteel verfijnt hij zijn vaardigheden in ensemble leiding met de Maestro al Cembalo opleiding in Den Haag, en werkt hij zijn bachelor studie Musicologie aan de universiteit van Leuven af.

Hij ontving meerdere eerste prijzen, en bereikte met traverso de halve finales van de gerenommeerde Internationale Wedstrijd Musica Antiqua Brugge als 19-jarige (2014) en van de Internationale Telemann Wedstrijd (2015). In 2012 ontving hij de aanmoedigingsprijs van de Sociaal-Culturele raad van Brugge.

Beniamino is de artistieke leider van Musica Gloria en treedt op met verschillende ensembles, zoals Il Gardellino (Jan De Winne en Marcel Ponsele), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), La Chapelle Harmonique (Valentin Tournet) en Concert Royal Köln.

<https://beniaminopaganini.com/biografie/>