

– MUZIEK, LYRIEK & CONCERT –

3de concert in een reeks van 3 – Orgel, poëzie & concert

Zaterdag 9 aug. 2025 17:00 u. – St.-Martinuskerk Oekene-Roeselare

Van Mozart tot Marlène, van Salzburg tot Berlijn

Een virtuoos trio (zang, klarinet en piano) neemt u mee op een muzikale reis door tijd en ruimte – van de verfijnde schoonheid van de Duitse liedkunst (Mozart, Schubert, Spohr) naar de expressieve klanken van het interbellum (Kurt Weill, Marlène Dietrich). Een zomeravond vol muzikale contrasten.



Frank MARKEY
klarinet & en sopraansaxo



Kaatje CHIERS
zang



Brecht DEGRYSE
piano

PROGRAMMA

- Was treibt den Waidmann in den Wald uit Der Erbvertrag – Louis Spohr (Duitser 1784-1859)
- Heidenröslein – Franz Schubert (Oostenrijker 1797-1828)
- Die Forelle – Franz Schubert
- Adagio uit het klarinetconcerto in A (K.V. 622) – Wolfgang Amadeus Mozart (Oostenrijker 1756 – 1791)
- Er, der Herrlichste von Allen uit 'Frauenliebe und Leben' – Robert Schumann (Duitser 1810 – 1856)
- Klezmer Fantasy – Marcel Saurer (Zwitser ° 1969)
- My Ship – Kurt Weill (Duits – Amerikaans 1900 - 1950) arr. R. Decancq
- Das lied von den braunen Inseln – Kurt Weill
- Shtiler ovnt (Jiddisch) – Chava Albertstein (Poolse ° 1947 → Israël)
- Sag mir wo die Blumen sind (bekend door zangeres Marlene Dietrich) Pete Seeger (Amerikaan 1919 - 2014) [LUISTERMOMENT](#)

CV's musici:

CONCERT 9 aug. 2025 - St.-Martinuskerk Oekene-Roeselare:

'Van Mozart tot Marlène, van Salzburg tot Berlijn'.



Kaatje Chiers

Mezzosopraan

Kaatje Chiers studeerde zang aan het Lemmensinstituut te Leuven. Ze is als zangeres bij verschillende muzikale projecten betrokken en zingt in de meest uiteenlopende genres. Ze houdt van opera en de liedkunst doorheen de eeuwen, maar ook in het Franse chanson, filmmuziek en wereldmuziek weet ze met haar kleurrijke en warme stem de juiste emotie te treffen.

Kaatje begon haar muzikale studies aan de muziekacademie van Waregem op piano en hoorn. Vervolgens studeerde ze aan het conservatorium van Antwerpen en aan l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie te Namen waar ze haar meesterdiploma hoorn behaalde met grote onderscheiding.

Ze werd op jonge leeftijd verscheidene keren laureate bij solistenwedstrijden. In 2002 behaalde ze een finaleplaats op de Europese hoornwedstrijd in Essen. Ze mocht het concerto in d-moll van Rosetti met Die Neue Philharmonie Westfalen spelen. Ze won een ereprijs en mocht 3 recitals spelen in Duitsland. Orkestervaring deed ze op in jeugdorkesten, zoals het FJOV en in het European Union Youth Orchestra. Daarnaast speelde ze 10 jaar als freelance hoorniste bij de verschillende Belgische professionele orkesten. Ze deed veel kamermuziek-ervaring op in Belgische ensembles zoals Oxalys, het Ictus ensemble, I Solisti del vento, het Spectra ensemble, e.a.

Ze dirigeerde 10 jaar het Vichtes Jeugdensemble en 3 jaar de Kon. Fanfare Sint-Cecilia te Vichte. Momenteel geeft Kaatje les klein koper aan de muziekacademies van Poperinge en Oudenaarde.

In 2009 begon Kaatje met een zangopleiding aan de muziekacademie van Roeselare bij sopraan Hilde Coppé. Daarnaast volgde ze ook zangles bij Gidon Saks, Martine Reyners, Zeger Vandersteene en Françoise Vanhecke. Aan het LUCA (Lemmensinstituut) te Leuven studeerde ze zang bij sopraan Cathérine Vandeveld. Met pianist Brecht Degryse vormt Kaatje een vast duo. Zij brengen uiteenlopende programma's van liederen, aria's, chansons in uiteenlopende stijlen. Ze zingt regelmatig mee in verschillende kamermuziek ensembles, als soliste met koor of orkest. Zo werkte ze reeds mee aan producties met Musica Rava, Kunst Veredelt Roeselare, Forlana consort, vzw Coöperarti, Quatuor nostalg!as, les Croquettes e.a. Sinds september 2017 is Kaatje frontzangeres van [Ishtar](#), die de Belgische driekleur verdedigde op het Eurosongfestival in Belgrado.



Frank Markey volgde muzieklessen aan de Stedelijke Academie voor muziek en woord 'Adriaen Willaert' Roeselare (nu Stap) waar hij de regeringsmedailles voor klarinet en kamermuziek behaalde. Momenteel geeft hij er lessen klarinet en saxofoon.

Aan het conservatorium te Brussel behaalde hij o.m. eerste prijzen klarinet, kamermuziek alsook een hoger diploma klarinet en aan het conservatorium te Gent het meesterdiploma klarinet.

Hij speelt bij Isthara, het trio La dolce vita en is ook een veel gevraagd freelancer vooral in het lichtere genre.

Hij laat zich ook inspireren via contacten in zijn [muziekhandel](#) die zijn naam draagt.





Brecht DEGRYSE

Pianist – Accordeonist

Brecht Degryse genoot een opleiding tot klassiek pianist, maar is ook een veelgevraagd accordeonist. Naast zijn klassieke basis zet Brecht graag een stapje naar het lichtere genre. Zijn talent voor improvisatie maakt van hem een veelzijdig muzikant.

Brecht studeerde aan het Lemmensinstituut te Leuven en aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen. In 2003 behaalde hij de meestergraad piano in de klas van Levente Kende en Heidi Hendrickx, alsook de finaliteit muziekschriftuur/analyse bij Wim Henderickx. Tijdens zijn studies aan het conservatorium bekwaamde Brecht zich in de liedbegeleiding bij Jozef De Beenhouwer en Lucienne Van Deyck. Hij volgde diverse masterclasses, o.a. bij Jan Wijn, Håkon Austbø en Rian de Waal. Daarnaast deed hij ook orkestervaring op bij de Jeune Philharmonie. Sinds jonge leeftijd heeft Brecht ook een fascinatie voor het orgel. Om zich in dit instrument te verdiepen, studeerde hij een jaar orgel bij Chris Dubois aan het Lemmensinstituut te Leuven. Hij is drager van de Cecilia Callebert-prijs en behaalde in 2001 de Speciale Prijs voor Klavierbegeleiding op de wedstrijd Axion-Classics. Als leerkracht piano is Brecht verbonden aan Stedelijke Academie voor Podiumkunsten te Roeselare.

Brecht treedt regelmatig op als begeleider, en verleent zijn medewerking aan verschillende kamermuziekformaties, o.a. Ciurlionis Stringquartet (Litouwen), Syrinx Ensemble, Ensemble Vanhal, Trio Ludico, Quatuor Nostalgias. Met mezzosopraan Kaatje Chiers vormt hij een vast duo. In het seizoen 2007-2008 speelde hij mee in de voorstelling “Eentje” van Theater Taptoe, op muziek van B. Buckinx. Als solist met orkest was Brecht meermaals te horen in Rhapsody in Blue van G. Gershwin. Brecht is door Koor en Stem vzw erkend als koorcoach instrumentale begeleiding.

Op accordeon is Brecht een autodidact. Hij is actief met zijn eigen Trio Ravissant, trad op voor het Accordeonfestival te Avelgem, deed een gastoptreden in de tele-novelle ‘Louis-Louise’ op VTM, werd als solist geëngageerd bij diverse orkesten. Samen met acteur Frank Degruyter speelt hij de voorstelling “Van het Westelijk front geen nieuws”.