

ZELENKA, de Boheemse Bach

Zondag 16 nov. 2025 - 16:00 u. - St.-Petrus & Pauluskerk - Rumbeke-Roeselare



PRODUCTIE IN DE KIJKER: ZELENKA in DRESDEN ANNO 1724-1726

Magnificat | Dixit Dominus | Te Deum (5-stemmig) - tijdsduur 75'.

Componist: JAN DISMAS ZELENKA

Orkest: Ensemble Gloriosus o.l.v. Patrick Debrabandere - 19 instrumentisten en 16 vocalisten.

Jan Dismas Zelenka, een uit Tsjechië afkomstig barokcomponist (Launowitz in Bohemen, 16 oktober 1679 – Dresden, 23 december 1745), werkte de laatste dertig jaar van zijn leven als kapelmeester aan het hof van Dresden. Tussen 1724 en 1726 floreerde dit hof en was een wederzijdse stimulans: het hof bood de middelen en het publiek voor zijn creativiteit, terwijl Zelenka een sprankeling van originaliteit toevoegde aan de muzikale scene van Dresden.

TE DEUM (ZWV 145 | gecomponeerd in 1724)

In deze Dresden periode componeerde Zelenka zijn indrukwekkende vijfstemmige "Te Deum," een majestueus en feestelijk stuk, voor een uitgebreide bezetting, inclusief solisten, koor en orkest, dat de grandeur van het hof perfect weerspiegelt. Deze compositie toont Zelenka's meesterlijke veelzijdigheid en de ambities van het hof zelf, dat streefde naar culturele verheffing en de positie van Dresden als een belangrijk muzikaal centrum in Europa versterkte.

VESPERS, Dixit Dominus (ZWV 68 | 1726) en **MAGNIFICAT** (ZWV108|1725 en ZWV107|1727)

Het Dixit Dominus en het Magnificat werden beschouwd als de belangrijkste delen van de Vespers, iets wat Zelenka niet enkel vaak hoorde, maar ook zelf componeerde.

Zijn Dixit Dominus (ZWV 68) werd gecomponeerd voor de katholieke hofkerk in Dresden. Zelenka was destijds contrabassist in het uitstekende hoforkest van Dresden.

Hij assisteerde al een tijdje de zieke kapelmeester Johann David Heinichen, van wie hij na zijn dood het ambt als kerkcomponist overnam. Hij was dan ook verantwoordelijk voor de muziek aan het hof, die destijds nog gehuisvest was in een voormalig theater binnen het koninklijk paleis. Hij had dus vooral liturgische muziek te componeren, naast het uitvoeren van eigen en andermans werken in diverse kerkdiensten.

Hij maakt een mooie combinatie van het traditionele met die vernieuwende stijl waarin de Italiaanse invloed duidelijk aanwezig is. Hij kon zijn eigen muzikale ideeën en compositorische ideeën volgen en vorm geven.

Zo kunnen we deze composities zien als een compositiestijl die de traditie doorbreekt, in een nieuwe conventie, met orkest, feestelijke trompetten en pauken, solo- en koorstemmen te casten en de compositie vorm te geven als een meerdelig concert met uitgebreide tutti- en solobewegingen.

Info & booking: www.oekeneNV.be