

MOZARTIADE

zondag 1 februari 2026 - 16:00 u.
St.-MARTINUSKERK
Plaats 4 - 8800 OEKENE-ROESELARE



- PROGRAMMA -

Johann Christian Bach (1735 - 1782)

Oboe quartet in B flat major, W.B60 (1770)

Allegro

Rondeau. Grazioso

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Adagio for English horn and string trio, K. Anh. 94 (1789)

Franz Schubert (1797 - 1828)

String trio in B flat major, D. 471 (1816)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Oboe quartet in F major, KV 370 (1781)

Allegro

Adagio

Rondeau

- UITVOERDERS -

Bram NOLF - hobo

Hoboïst Bram Nolf kreeg zijn opleiding aan de conservatoria van Gent, Rotterdam en Parijs. Hij is al 25 jaar verbonden aan het Nationaal Orkest van België, waar hij steevast de althobo-solo's voor zijn rekening neemt. Bram Nolf is docent aan l'Ecole Supérieure des Arts in Bergen en aan het Lemmensinstituut in Leuven. Hij is betrokken in een aantal crossoverprojecten met onder meer Dirk Draulans, Kristien Hemmerechts, Maaïke Cafmeyer en Dirk De Wachter.

Karen SU - viool - Laureaat Koningin Elisabethwedstrijd 2024

Violiste **Karen Su** (1998) werd geboren in een muzikale familie en kreeg haar eerste vioollessen van haar vader Elmer Su. Later werd ze toegelaten tot het Rotterdams Conservatorium en studeerde ze bij Vesna en Igor Gruppman. Als soliste trad ze op met orkesten over de hele wereld, waaronder het Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (Mexico), het Fujian Symphony Orchestra in China, het Nederlandse Codarts Symphony Orchestra, maar ook met orkesten in de Verenigde Staten. In juni 2018 studeerde Karen Su op 19-jarige leeftijd summa cum laude af aan het Rotterdams Conservatorium. In september van datzelfde jaar vertolkte ze het *Eerste concerto* van Prokofiev op het Gergiev Festival van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Karen Su is artiest-in-residentie aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, in de klas van Augustin Dumay.

Monika MŁYNARCZYK - altviool

De Poolse altvioliste Monika Młynarczyk bekleedt de functie van co-solo-altviool bij het Brusselse operahuis La Monnaie/De Munt. Ze was eerder lid van het Kamerorkest van het Nationaal Muziekforum in Polen en treedt regelmatig op als gast-solo-altvioliste bij het Belgisch Nationaal Orkest. Daarnaast speelde ze herhaaldelijk als co-solo-altviool bij de Opera van Florence (Maggio Musicale Fiorentino) en als solo-altviool bij het Brussels Chamber Orchestra. Als kamermusicus werkt zij samen met gerenommeerde ensembles zoals het Jerusalem Quartet en het Zemlinsky Quartet, en nam ze deel aan prestigieuze festivals zoals het Encuentro de Santander, het Pablo Casals Festival, Festival Musiq'3 en Festival Midis-Minimes. Ze is tevens medeoprichter van het platform Brussels Muzieque.

Eduardo TONETTO - cello

De Italiaans-Braziliaanse cellist Eduardo Tonietto is actief als kamermusicus, artistiek leider en cultureel ondernemer. Zijn kamermuzikale samenwerkingen omvatten iconen uit de klassieke muziek zoals Mischa Maisky, het Jerusalem Quartet, het Schumann Quartett en het Zemlinsky Quartet, evenals jazz grootheden als Aaron Parks en Lars Danielsson — wat zijn veelzijdige muzikaliteit en karakteristieke stijl onderstreept. Eduardo nam actief deel aan tal van internationale festivals en trad op als solist en kamermusicus in gerenommeerde concertzalen wereldwijd. Tot zijn opvallende optredens behoren onder meer Het Concertgebouw Amsterdam, La Seine Musicale (Parijs), Teatro 'La Fenice' (Venetië), Koninklijk Theater Carré (Amsterdam), Rheingau Musik Festival (Duitsland), Arnold Schoenberg Center (Wenen) en het Europees Parlement (Brussel). Daarnaast was hij gast-solo-cellist bij Sinfonietta Cracovia en het Brussels Chamber Orchestra, en gast-co-solo-cellist bij het Belgisch Nationaal Orkest. Eduardo is artistiek directeur van het platform Brussels Muzieque en programmeerde daarnaast concertreeksen voor onder meer het Italiaans Cultureel Instituut in Brussel, het Full Circle Theater (Brussel) en de concertzaal Le Baixu (Brussel).