

Overpeinzingen

Is filmmuziek, met korte terugkerende muzikale thema's om te herinneren zoals een logo op het netvlies, is dergelijke muziek evenwaardig aan de klassieke muziek van Bach, Händel, ...?

Met die vraag tarten we graag muziekliefhebbers en gaan nog een stap verder: tijdens 'Oekener Festspiele 2026' worden zelfs composities vertolkt die onder te brengen zijn in het genre '**repetitieve minimalistische muziek**'.

Er wordt beweerd dat componisten dit genre aanwenden om gebrek aan virtuositeit te verhullen zoals 'abstract' in de beeldende kunst. Gebrek aan ambacht?

Dit is allerm minst waar! Minimalistische muziek vergt grote vaardigheid omwille van de subtiele variaties gedurende lange concertonderdelen. Trouwens is 'repetitief minimalisme' van alle tijden. Zelfs J.S. Bach doorbrak het taboe rond minimalisme in zijn concerto in C naar Vivaldi, met in het slotdeel een imposante solo met reeds iets van de 20ste-eeuwse 'minimal music', als climax van toenemende intensiteit.

Klassieke muziek, vooral orgel en meerstemmige koormuziek vereisen een kerk. Vandaar de vraag: komt filmmuziek tevens tot zijn recht in het St.-Martinuskerkje in Oekene? "Met enige filmfantasie, het wordt vrijen op het altaar!" wordt denigrerend gesuggereerd, "Sensatie uit commerciële redenen!".

Toegegeven! Alhoewel filmmuziek technisch gezien, in de strikte zin geen klassieke muziek is, maar er vaak wel toe gerekend wordt, is het via en dankzij de gecommercialiseerde filmindustrie dat deze muziek een dankbare hippe opstap is om de jeugd toch kennis te laten maken met alle vormen van klassieke muziek, vooral wanneer vroege klassieke muziek in films aangewend wordt. De beleving van filmmuziek in een kerk maakt de associatie met klassieke muziek als een evenwaardige beleving, zoniet minstens speciaal en nieuwsgierig uitnodigend.

Essentiële vraag: is filmmuziek tijdens een liveconcert beter dan op het scherm? Wordt er zonder scherm geen afbreuk gedaan aan de totaalbeleving? Of integendeel, dat precies zonder scherm meer eer wordt aangedaan aan de muziek an sich?

Te weten: wie deze muziek enkel uit films kent, hoort vaak slechts korte fragmenten of muzikale thema's die elkaar snel opvolgen. Tijdens een liveconcert krijgen deze composities echter de ruimte om volledig tot hun recht te komen. Zo ontdek je de rijkdom, emotionele diepgang en verfijning van de muziek op een veel intensere en innigere manier dan ooit tevoren, wat toelaat om de film intenser te beleven.

En dan nog, laat muziek taal op zich zijn.

'Oekener Festspiele '26', Sint-Martinuskerk Oekene-Roeselare, donderdag 17 september 2026 om 20:00 u. Ticket € 27 incl. evaluatiereceptie met de musici. Boeking en info met luisterfragmenten: www.HOCANA.be.



Benieuwd?

Boek 'Oekener Festspiele 2026'

via www.HOCANA.be of scan de QR-Code

